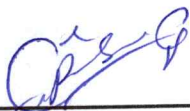


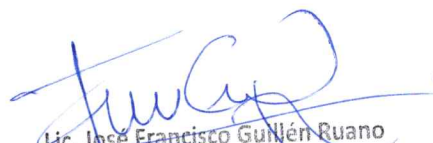
Informe del segundo producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones de técnica vocal para la clase de coro de la Dirección de Formación Artística del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo de técnica vocal para la clase de coro, correspondiente al mes de marzo de 2025. Se desarrollaron 21 clases según fechas establecidas en el cronograma.



F. Elmer Rocaél Sop García



Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

F.

ANEXOS

Planificación y cronograma del Taller de técnica instrumental de cuerdas mes de marzo de 2025

Planificación del Taller de Técnica Instrumental de Cuerda

Establecimiento

Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala

Periodo	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Recursos
Mes de Marzo de 2025	-Interpreta la melodía "Remando Suavemente" del Método Suzuki con precisión en la afinación, ritmo y control del arco, demostrando fluidez y expresividad en la ejecución.	-Aplica dinámicas y articulaciones básicas para lograr una ejecución expresiva de la melodía.	-Capacitación en la melodía "Remando Suavemente" del método Suzuki.	-Ejecutará la melodía en frases cortas y el estudiante las toca lentamente, enfocándose en la afinación y la fluidez.	RECURSOS HUMANOS: Tallerista Alumnos
	-Desarrolla habilidades avanzadas en la lectura musical, interpretando partituras con cambios de tonalidad, figuras rítmicas complejas y matices expresivos.	-Identifica y aplica correctamente dinámicas y signos de articulación en la lectura musical.	-Capacitación en lectura musical fase III.	-Realizará ensayos con metrónomo para mejorar la precisión en la lectura rítmica.	
	-Domina la ejecución de ligaduras y la técnica del pizzicato en el violín, aplicándolos correctamente en ejercicios y piezas musicales para mejorar la articulación, la expresividad y la variedad sonora.	-Aplica la técnica del pizzicato y ejecuta correctamente pasajes con ligaduras, manteniendo la fluidez y continuidad del sonido.	-Capacitación en ligaduras musicales y aplicación del Pizzicato (Pizz).	-Trabajará en la transición fluida entre el uso del arco y el pizzicato en una pieza musical. (líber tango)	RECURSOS MATERIALES: Instrumento Partituras Métodos Pizarrón Marcador Bocina
	-Ejecuta la escala de do mayor en su instrumento con precisión en la afinación, control del arco y digitación adecuada.	-Aplica variaciones de ritmo y dinámica en la escala, demostrando dominio técnico y expresivo.	-Capacitación en la escala de do mayor.	Practicará variaciones de ritmo (blancas, negras, corcheas y tresillos) para mejorar el control y la coordinación.	

Establecimiento	Dirección de Formación Artística, del municipio de Guatemala del Departamento de Guatemala.
------------------------	---

Actividades		Mes de Marzo 2025																							
Fecha		3	4	5	6	7	10	11	12	13	14	17	18	19	20	21	24	25	26	27	28	31			
Ejecutará la melodía en frases cortas y el estudiante las toca lentamente, enfocándose en la afinación y la fluidez.	X	X	X	X	X	X																			
Realizará ensayos con metrónomo para mejorar la precisión en la lectura rítmica.							X	X	X	X															
Trabajará en la transición fluida entre el uso del arco y el pizzicato en una pieza musical. (liber tango)												X	X	X	X	X									
Practicará variaciones de ritmo (blancas, negras, corcheas y tresillos) para mejorar el control y la coordinación.																	X	X	X	X	X	X			